

HAYMONkrimi



FRÜHJAHR 24



Mehr als Fälle

Franz Gasperlmaier – der Ermittler der Krimiherzen. Sein elfter Fall ist es, den wir euch in diesem Katalog ankündigen. Im Bergwerksstollen hat er schon ermittelt, sich im Fasching als Trommelweib getarnt, bei Verfolgungsjagden auf Gebirgsstraßen geschwitzt, diverse Verbrecher*innen gestellt. Und immer war es spannend, immer konnte man mitfiebern, bis endlich das Gute in Form von Franz Gasperlmaier siegt und das Böse hinter Gittern landet. Aber ist es das, was die Leser*innen mit jedem neuen Band wieder zurück nach Alt-see holt? Auch. Vor allem aber haben wir Gasperlmaier in all den Jahren dabei beobachten dürfen, wie er sich entwickelt – wie seine Kinder älter werden und er selbst zum Großvater, wie er dazulernt über die Welt und über sich selbst, oft dank flammender Reden seiner Tochter oder seiner Frau. Er ist ein Freund geworden, der sympathische Polizist, der einerseits verhaftet ist in seinen Traditionen, seiner Sozialisation, andererseits aber doch immer bereit, sich auf Neues einzulassen.

Neue Erfahrungen muss auch Tatjana Kruses Protagonistin **Astrid** machen: Sie wurde – auf äußerst unschöne Art – verlassen, und jetzt muss sie weg. Einfach raus, in eine andere Umgebung, Tapetenwechsel. Von der Lagunenstadt Venedig erhofft sie sich Dolce Vita und Gelato, singende Gondoliere und vor allem: eine bessere Stimmung. Aber nichts da: Astrid fühlt sich noch einsamer als daheim – bis sie urplötzlich unfreiwillig Wohnungs- und Babysitterin wird.

André Heidergott ist in der deutschen Hauptstadt ein Alien: Er kommt nämlich aus Wien und arbeitet heute als Polizist vor allem im Berliner Regierungsviertel. Meistens geht es um gestohlene E-Bikes oder aufgebrochene Akten-schränke – bis mit einem hohen Beamten die rechte Hand eines Ministers verschwindet. Heidergott taucht ein in die spießbürgerliche Beamtenwelt Berlins und erfährt staunend, wie Bestverdiener kostenlose Abendessen abstauben und Mächtige für angekratzte Egos bitter Rache nehmen.

Philomena Schimmer ist einerseits toughe Ermittlerin, die sich auf der Suche nach Vermissten in Spuren oft regelrecht verbeißt, andererseits ist sie Schwester, Tochter, Tante – und eine ausgesprochen einfühlsame Person, die Stimmungen und Schwingungen besser aufnimmt als viele andere und oft zu nah an jene herankommt, die sie eigentlich finden soll.

Rock Rockenschaub flaniert durch die Wiener Vorstadt und hat sich seine eigene Familie erschaffen: jene, die am Rande der Gesellschaft wohnen, die nicht so handeln und sprechen, wie es gefällt. Und die auf Regeln und Konventionen absolut nichts geben. Wenn er sich trotzdem einsam fühlt, dann isst er. Zu viel. Und er raucht. Zu viel. Und macht sich düstere Gedanken. In den Köpfen von Rebhandls Figuren ist es zuweilen sehr finster.

Die **Protagonist*innen in Edith Kneifls Kurzkrimis** hat das Fernweh gepackt – aus verschiedensten Gründen. Zu ihrem 70. Geburtstag reist Edith Kneifl mit uns um die Welt, dorthin, wo unsere Sehnsüchte wohnen – nur um uns dann auf hinterhältige Verbrecher*innen treffen zu lassen.

In all diesen Texten geht es einerseits natürlich um das, woran man vielleicht zuerst denkt, wenn man „Krimi“ hört: Einen nervenaufreibenden Plot, einen rätselhaften Kriminalfall, der gelöst werden möchte, Spannung, die uns dranbleiben und versinken lässt. Andererseits bieten uns die Romane aus dem Frühjahr 2024 aber noch viel mehr: Figuren, die uns mitnehmen in ihre Welten und ihre Schwierigkeiten. Figuren mit Rückgrat und mit Haltung – oder eben gerade nicht. Figuren, die uns mit dem konfrontieren, auf das wir stolz sind – und mit dem, wofür wir uns schämen. Figuren, die uns Einblick gewähren in ihre Lebens-Räume, ob uns diese nun bekannt sind oder ob wir sie uns mental neu erschließen. Figuren, die uns mitfühlen lassen, den gemeinen Liebeskummer zum Beispiel, und solche, die uns mit-entdecken lassen, etwa die Hochburg des deutschen Beamtentums. Figuren, die uns eine zweite Ebene des Lesens eröffnen, die uns dabei hilft, uns selbst immer wieder neu zu erfinden.

Denn genau das können Bücher: Uns wachhalten, unsere Augen offen – für Unrecht, das uns und anderen widerfährt, aber auch für Schönes, das wir bisher noch nie so gesehen haben.

In diesem Sinne: **Viel Spaß beim Lesen!**

Dein Haymon Krimi Team

Daniela Schatz wirbelt mit neuen Blickwinkeln auf, wo noch Leere ist. Für die Haymon Krimi Vorschau setzt die Grafik-designerin unsere Bücher in Szene und entlässt Geschichten in die Welt.



Astrid muss weg von daheim!

Sie findet heraus, dass ihr Partner sie betrügt, und will ihren Herzschmerz in Venedig kurieren, einem Sehnsuchtsort ihrer Bucketlist. Nichts lenkt besser von einer traumatischen Trennung ab, als die wunderschöne Serenissima. Denkt Astrid.

Aber: Statt romantischem *dolce vita* und köstlichem Vino findet sie in der Stadt der Gondeln und Kanäle vor allem Hitze. Und Leichen. Jede Menge Leichen. Denn die „Familie“ ihres Gastgebers Cesare handelt mit weit mehr als nur mit Dogenköpfen aus Gips. Astrid gerät unversehens in mafiöse Verstrickungen. Entführungsversuche, Verfolgungsjagden in Motorbooten, Schläger und Schmuggler – immerhin wird Astrid dadurch von ihren privaten Kümernissen abgelenkt. Aber wird sie diese ungeplanten Abenteuer auch überleben?

Tatjana Kruses neuer Streich ist wie ein köstliches italienisches Gelato: ein fröhliches Wechselspiel zwischen eiskalt und zuckersüß – und schon nach dem ersten Löffel absolut suchtgefährlich.

Grafikdesignerin **Susanne Böhme** aus dem **Bürosüd** teilt die Leidenschaft für die Lagunenstadt und katapultiert uns mit dem Cover an den Ort des Geschehens.



© Juergen Weller

Tatjana Kruse

ist die „Queen der Krimi-Comedians“. Mit ihrer Serie um den stickenden Ex-Kommissar Siggie Seifferheld aus Schwäbisch Hall sorgt die literarische Auftragsmörderin für Lachtränen bei den Leser*innen. In „Es gibt ein Sterben nach dem Tod“ stellt sie eine krimödische Verbindung zwischen Büro und Jenseits her, und ihr neues Werk entführt nach Venedig. Dort entwickelt sich ein harmlos geglaubtes Wohnungssitten in ein kriminelles Abenteuer.

Venedig sehen und erben?

Krimödien-Queen goes Gondoliere: eine kunterbunte Tour durch die schwimmende Stadt!

- Liebeskummer lohnt sich ... doch! Eine Auszeit in Venedig wird zur spektakulären Verbrecherjagd für Astrid.
- Canale Grande, Markusplatz, Serenissima: Tatjana Kruse, Königin der Krimödie, ist ausgezogen, deine Lachmuskeln zu kitzeln: Be afraid!



„Für Venedig darf meine geistige Mutter ausnahmsweise mein geliebtes Schwäbisch Hall verlassen. Ich wollte dort immer meine zweiten Flitterwochen verbringen, aber mir scheint, für meine Marianne und mich ist das Pflaster dort zu heiß – besser gesagt, die Kanäle.“

| Siggie Seifferheld, stickender Ex-Kommissar

Tatjana Kruse
Tagebuch einer Wasserleiche aus dem Canale Grande
Eine Venedig-Krimödie

ca. 240 Seiten
Klappenbroschüre
ca. € 15,90
ISBN 978-3-7099-8196-2
April 2024

Gemischtes Aktionspaket S. 8/9



Altaussee statt Übersee!

Zu Gasperlmaiers großer Freude kehrt Sohn Christoph aus Kanada zurück, um im benachbarten Bad Aussee eine Arztpraxis zu übernehmen. Mit im Gepäck? Die mondäne kanadische Ehefrau und der kleine Theo. Eines Abends klingelt dann auch noch Tochter Katharina mit ihrer Stefanie, weil die beiden wegen eines Hassposters Wien vorläufig meiden sollen. Doch nicht nur innerhalb des Gasperlmaier-Hauses geht es rund: Zuerst gibt es einen unglücklichen Unfall mit Todesfolge, dann gräbt ein Dackel nicht etwa ein Stöckchen, sondern eine Leiche aus. Schon bald wird der Fall persönlicher, als es Gasperlmaier lieb ist: Die Gegenstände, die der Tote bei sich trägt, gehören Katharina und Stefanie. Dass Gasperlmaier es außerdem mit Männern zu tun bekommt, die sich mit Frauenhass brüsten, irgendjemand um jeden Preis Altausseeer Immobilien ergattern will und ein Hauch von Marihuana-duft in der Luft liegt, all das lässt seinen Vorsatz, es ruhiger angehen zu lassen, gehörig wackeln.

Grafikdesignerin **Martina Eisele** zeigt uns die süßen Seiten des Lesens und hüllt den elften Gasperlmaier-Krimi ins passende Buch-Gewand.



© Haymon Verlag / Fotowerk Aichner

Herbert Dutzler

Von der resoluten Dr. Kohlross zum schrulligen Dr. Altmann, der die Lederne mit langer Unterhose trägt: die üblichen Verdächtigen stehen parat und Herbert Dutzler zeigt uns auf ein Neues, wie schön das Ausseerland ist. Lass dich vom behaglichen Flair nicht täuschen: Auch diesmal gerät Franz Gasperlmaier in Sphären, von denen er lieber nicht gewusst hätte, dass es sie gibt.

Full House bei den Gasperlmaiers!

Erwachsene Kinder zurück im Elternhaus und ein verhängnisvoller Treppensturz in Altaussee.

- Altausseeer Landidylle und Internetkriminalität, Opafreuden und dubiose Immobiliendeals: Franz Gasperlmaiers Welt hat viele Facetten.
- Die Kinder kommen zurück ins Nest und im Hause Gasperlmaier wird es wieder voll: Charmant erzählt Herbert Dutzler von den Herausforderungen des Familienlebens.



„Im Dorfpolizisten Franz Gasperlmaier vereinen sich lebenswürdige Gemütlichkeit, wortkarge Klugheit und wahre Menschlichkeit. Man möchte ihn auf ein Bier einladen und ihm beim Denken zuhören.“

| Beate Maxian

Herbert Dutzler
Letztes Zuckerl
Ein Altaussee-Krimi
 ca. 400 Seiten
 Taschenbuch
 ca. € 14,95
 ISBN 978-3-7099-7961-7
 Jänner 2024
 Gemischtes
 Aktionspaket S. 8/9



Tatjana Kruse startet wieder einen Angriff auf deine Lachmuskeln.

Die **Krimödien-Queen trifft**, was schräge Charaktere und komische Tragik angeht, jedes Mal ins Bunte, die Pointendichte ist so groß wie die Dichte von Cis-Männern in Aufsichtsräten. Daher: Vorsicht

vor Lachfalten, anhaltender Heiterkeit und allgemeinem Seriositätsverlust bei täglicher Lektüre. Der Verlag übernimmt keine Haftung!

Aktion
15 Exemplare
45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
+ Plakat (Titelnr. 995)
+ Fächer (Titelnr. 8388)

Paket-Bestellnr. 772



Und wenn beim Lesen die Luft wegbleibt? Wir haben an alles gedacht: Zur Aktion gibt es drei Fächer im Buchdesign für das perfekte Sommerschaufenster.



Tatjana Kruse
Tagebuch einer Wasserleiche aus dem Canale Grande
Eine Venedig-Krimödie
€ 15,90
ISBN 978-3-7099-8196-2



Tatjana Kruse
Es gibt ein Sterben nach dem Tod
Eine Karma-Krimödie
€ 15,90
ISBN 978-3-7099-8172-6



Tatjana Kruse
Leichen, die auf Kühe starren
Ein rabenschwarzer Alpenkrimi
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7922-8



Elf Fälle und ein Gasperlmaier

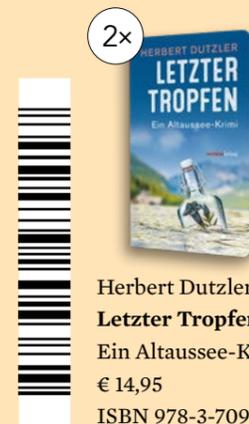
Seit über einem Jahrzehnt dürfen wir **Franz Gasperlmaier bei seinen Ermittlungen begleiten**, sei es beim Narzissenfest, im Bergwerkstollen oder bei Dreharbeiten zu einer populären Castingshow. Immer dabei: ein

liebvoller, aber reflektierter Blick aufs schöne Ausseerland. Und Gasperlmaier selbst? Der hat sich in all den Jahren nicht nur als Polizist, sondern vor allem auch als Mensch weiterentwickelt, was neben seiner Christine auch die mittlerweile erwachsenen Kinder freut.

Aktion
23/20 gemischt, 11 Titel
12 Monate Rückgaberecht
+ Plakat (Titelnr. 980)
+ Zuckerl-Glas (Titelnr. 8387)
Paket-Bestellnr. 8390



Herbert Dutzler
Letztes Zuckerl
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7961-7



Herbert Dutzler
Letzter Tropfen
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7945-7



Herbert Dutzler
Letzter Knödel
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7933-4



Ein Zuckerl zum Zuckerl? Zu dieser Aktion gibt es ein Glaserl aus der Zuckerl-Werkstatt, um dir und deinen Kund*innen den Einkauf zu versüßen.



Herbert Dutzler
Letzter Jodler
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7915-0



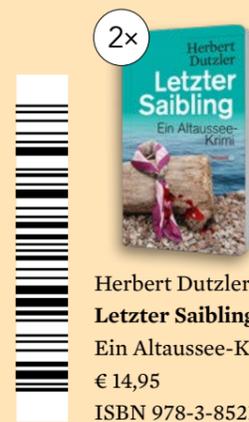
Herbert Dutzler
Letzter Stollen
Ein Altaussee-Krimi
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7910-5



Herbert Dutzler
Letzter Fasching
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7873-3



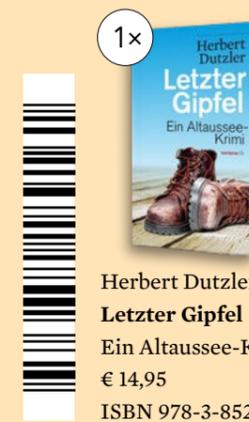
Herbert Dutzler
Letzter Applaus
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7820-7



Herbert Dutzler
Letzter Saibling
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-85218-969-7



Herbert Dutzler
Letzte Bootsfahrt
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-85218-933-8



Herbert Dutzler
Letzter Gipfel
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-85218-916-1



Herbert Dutzler
Letzter Kirtag
Ein Altaussee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-85218-870-6

Was zieht einen Wiener Charmeur und Polizeioberkommissar nach Berlin? Natürlich die Liebe! André Heidergott, seines Zeichens leiwander Wiener, wohnt wegen seiner jetzigen Exfrau in Berlin-Moabit. Mit den großen Gefühlen hat sich aber leider auch die gute Laune verflüchtigt. Was auch nicht hilft: Ein hoher Beamter wird entführt – und Heidergott muss ins Ermittlungsteam „BAO Finsterweg“. Entführungsoffer Hans-Joachim Lörr steht kurz vor der Pensionierung und hat sich im Laufe seiner Beamtenkarriere viele Feinde gemacht, denn in Wahrheit hielt er als „Schattenminister“ stets die Fäden in der Hand – eine Tatsache, auf die er mit Stolz zurückblickt. Zusammen mit seiner Vorgesetzten Emily Schippmann ermittelt Heidergott im Berliner Regierungsviertel, wo gute Beziehungen alles sind. Hans-Joachim Lörr war ein Meister der Machtspiele. Zahlt er dafür jetzt den Preis? Auf der Suche nach dem verschwundenen Schattenminister schaut André in verstaubte Schreibtische und giftige Aktenschränke: dorthin, wo die dunkelsten Geheimnisse der Beamt*innen lagern.

Kreativ, innovativ, überraschend:
Das Team von *Zero* macht mit diesem Cover deutlich, dass Chefsessel ganz schön unbequem sein können.



© Niels Starnick

Wolfgang Ainetter,

oder wie die Tagesschau ihn nennt: „der studierte Psychologe mit seinem dezenten Wiener Schmäh“, war Kommunikationschef im deutschen Bundesministerium für Verkehr und digitale Infrastruktur. Als ehemaliger Ministersprecher kennt er sich bestens im Zentrum der Macht aus. Davor arbeitete Wolfgang Ainetter 25 Jahre lang als Journalist, unter anderem als Chefredakteur des österreichischen Wochenmagazins „News“ und als Nachrichten-Chef bei „BILD“.

Ein mächtiger Beamter plötzlich ganz ohnmächtig.

Die rechte Hand des Ministers als Geisel: André Heidergott geht auf die Suche nach einem sparsamen Strippenzieher.

- Wo Schreibtische verstauben, Zettel sich sinnlos stapeln und Beamt*innen sich am Abstellgleis langweilen: André Heidergott ermittelt im Berliner Regierungsviertel.
- Der Weg zum Minister ist mit speichelleckenden Emporkömmlingen gepflastert: Polit-Insider Wolfgang Ainetter nimmt uns mit in die Hochburg der deutschen Bürokratie und bringt uns damit – man glaubt es kaum – tatsächlich zum Lachen.



„Skandale, Machtspiele, Lügen – was hat Wolfgang Ainetter nicht schon alles gesehen! Daraus strickt er einen Krimi voll Wortwitz, Ironie – und Überraschungen. Selbst für mich – dabei dachte ich immer, als Chefredakteur von BILD schon alles gesehen zu haben...“

| Kai Diekmann

„Wolfgang Ainetter war Chefredakteur beim Wochenmagazin ‚News‘ und ein Boulevardmacher der besonderen – intelligenten – Art. Er hat das Böse gesucht, sich aber in Österreich dem Bösen nicht verschrieben. Als ihn die Regierung korrumpieren wollte, hat er sich verweigert und ist nach Deutschland ausgewandert. Dass er nun selbst Krimis über das politische Parkett schreibt, ist seine beste Story.“

| Florian Klenk

Wolfgang Ainetter
Geheimnisse, Lügen und andere Währungen
Ein Ministeriums-Krimi

ca. 300 Seiten
Taschenbuch
ca. € 13,95
ISBN 978-3-7099-7960-0
März 2024



A schöne Leich gibt es in Wien öfter – aber Allerheiligen ist nur einmal im Jahr. Aus diesem Anlass versammelt Schnüffler Rock Rockenschaub seine (Wahl)familie um das Grab seines weltberühmten Freundes Jack Schleck. Doch diesmal fehlt die traditionelle Rinderzungen-Niederlegung, und überhaupt ist alles anders! Wegen einer Filmrolle sind nämlich alle von derselben. Das alte Band verdirbt Pornokinobesitzer Dirty Willi gründlich die Laune, ist darin doch seine frühere Freundin Heidrun zu sehen. Aber wer noch? Auch der gehörig dämmernde Lebensabend von Rocks Freund Herschel ist kein Grund für ewige Ruhe, denn in einer Luxuspension für alte weiße Männer gibt sein alter Freund Django den Löffel ab, bevor sie eine Schachpartie beenden konnten. Die Außenseiter, die Rebhandl in seinen Krimis versammelt, sind so wenig salonfähig, wie sie dauerspitz und unanständig sind. Dafür sind sie so liebevoll authentisch gezeichnet, dass man sie einfach gernhaben muss.

Aktion

Das Leben ist kein Zuckerschlecken – es lässt sich aber mit dieser herben Aktion durchaus versüßen!

11/10 gemischt, 7 Titel
12 Monate Rückgaberecht

Paket-Bestellnr.: 8394

3× [7973] Hundert Kilo Einsamkeit
1× [7949] Schwert des Ostens
1× [7950] Dürre Beweise
1× [7929] Sommer ohne Horst
1× [7946] Erster Mai
2× [7951] In der Hölle ist für alle Platz
2× [7929] Töpfern auf Kreta

Hemden machen Bücher: Illustratorin und Animationsfilmerin **Nana Swiczinsky** sorgt für den sexy Rockenschaub-Look.



© Peter Bittermann

Manfred Rebhandl

lebt in Wien, schreibt Krimis, Drehbücher, Theaterstücke und Reportagen. Nachdem Superschnüffler Rock Rockenschaub in „Erster Mai“ (HaymonTB, 2022) die Rote Fahne hochgehalten hat, werden die Feierlichkeiten des skurril-abgründigen Humors mit „Hundert Kilo Einsamkeit“ fortgesetzt.

Windel hochziehen und Schnabelbecher festhalten!

Zwischen Zentralfriedhof und Altersheim – Rock Rockenschaub ermittelt in tattrigem Umfeld.

- Schlag- und zungenfertig! Manfred Rebhandls Charaktere entsteigen den unteren Schubladen und zielen dorthin, wo es wehtut.
- Zu Allerheiligen, dem österreichischsten aller Feiertage, findet Rock Rockenschaub (schon wieder) keine Ruhe. Dafür aber grindige Geheimnisse und eine letzte Latte.



„Da schreibt einer völlig ungekünstelt und einzigartig. Da menscht es von Grund auf ehrlich. Da geht einer ohne lang herumzuschwadronieren treffsicher zur Sache, sieht hin, wo andere wegschauen, bitterböse, schwarzhumorig, mit schonungslosem Blick und trotzdem einfühlsam, warmherzig. Manfred Rebhandl ist Kult(ur), ein österreichisches Großereignis.“

| Thomas Raab

Manfred Rebhandl
Hundert Kilo Einsamkeit
Rock Rockenschaub löst
auf alle Fälle alle Fälle

ca. 220 Seiten
Taschenbuch
ca. € 12,95
ISBN 978-3-7099-7973-0
April 2024



Was haben Ikaria, Buenos Aires und Istrien gemeinsam? Strände und Sonnenstunden? Naja, das auch. In Edith Kneifls Urlaubskrimis gibt es aber noch eine Gemeinsamkeit: Überall fallen Tourist*innen und Einheimische ihren mordlüsternen Mitmenschen zum Opfer. Edith Kneifl entführt uns an 17 Sehnsuchtsorte und lässt sie uns aufsaugen: die Atmosphäre, die diese Orte so besonders macht. Wir sehen das Hitzefimmern im Death Valley, spazieren durch die pittoreske Altstadt von Triest und spüren die Abkühlung beim Sprung in die Alte Donau. Wir riechen die Gewürze auf orientalischen Märkten und bestaunen das Bergpanorama im Berner Oberland. Egal ob auf Balkonien oder auf Reisen: Ein Sommer ohne diese Krimi-Anthologie ist möglich, aber sinnlos. Und eines ist klar: Überraschende Wendungen und humorvolles Augenzwinkern gibt es inklusive.

Grafikdesignerin **Martina Eisele** fängt es ein: das ganz besondere Gefühl, das wir von nicht enden wollenden Urlaubstagen kennen.



© Kurt-Michael Westermann

Edith Kneifl

Nicht nur, weil sie im Jänner 2024 ihren 70. Geburtstag feiert, ist Edith Kneifl für uns die Grande Dame des österreichischen Krimis. Die zweifache Glauserpreisträgerin hat als Psychoanalytikerin einen besonderen Blick fürs Zwischenmenschliche und bringt mit ihren Urlaubskrimis – wie zuletzt mit „Klippensturz“ (HAYMONtb 2023) – Urlaubsfeeling in jede noch so stickige Dachgeschosswohnung.

Wüstenglut, Meeresbrise, Großstadtdschungel!

In 17 Krimis um die Welt.

- Perfekt für Strandtage und die kleine Auszeit zwischendurch: literarische Reisen zu Traum-Urlaubsorten, ein Eintauchen in andere Welten.
- Edith Kneifl bietet alles, was unser Sommerlektüreherz begehrt: Liebe und Hass, Sehnsucht und Vergeltung, fatale Beziehungen und einen ordentlichen Schuss Humor.



„Edith Kneifl ist in jeder Hinsicht eine Grande Dame: als Schriftstellerin, als Herausgeberin und als sehr, sehr liebenswerter Mensch. Ihre Verdienste um die österreichische Kriminalliteratur können nicht genug gewürdigt werden: Jahrzehntlang hat sie hier vor allem die Wiener Szene entscheidend mitgeprägt, nicht ohne in ihren Texten auch den Rest der Welt zu erschließen.“

| Stefan Slupetzky

Edith Kneifl
**Sonnige Grüße
aus dem Jenseits**
Krimis aus aller Welt

ca. 200 Seiten
Taschenbuch
ca. € 13,95
ISBN 978-3-7099-7971-6
März 2024

Gemischtes
Aktionspaket S. 18/19



**Philomena Schimmer sieht Dinge,
die sonst niemand wahrnimmt:**

Die Polizistin sucht vermisste Personen und findet selbst kleinste Spuren und unscheinbarste Hinweise. Als die Wissenschaftlerin Elena Sartori, deren Eltern und ihr Sohn tot aufgefunden werden, wird Schimmer hinzugezogen: Die jugendliche Tochter Sartoris, Karina, ist spurlos verschwunden. Sartori hat mit Nanobots experimentiert, und vieles deutet darauf hin, dass die mikroskopisch kleinen Roboter sich in eine andere Richtung entwickelt haben als geplant – und dass das letztlich Sartoris Familie ins Unglück gestürzt hat. Wussten die Forscherin und ihre Tochter zu viel? Georg Haderer führt dich in Philomena Schimmers erstem Fall hinteres Licht: dorthin, wo Wissenschaft an ihre moralischen Grenzen stößt – dorthin, wo unsichtbar eine düstere Bedrohung lauert.

Stefanie Naumann ist neugierig und macht neugierig: auf die Inhalte der Bücher, die sie mit viel Feingefühl grafisch gestaltet.



© Juli Schneemann

Georg Haderers

Liebe zur Literatur war bereits mit fünfzehn so groß, dass er sein erstes Bücherregal (Fichte) baute, um über 500 Bücher unterzubringen. Nach einer Schuhmacherlehre blieb er nicht bei seinen Leisten, sondern ging in die Werbebranche und von dort weiter ins Lehramt. Regale baut Haderer heute nicht mehr, dafür schreibt er die Bücher darin selbst: Bei Haymon ließ er bisher sechsmal Major Schäfer ermitteln, in „Seht ihr es nicht?“ wendet er sich einer Ermittlerin zu, die weniger trinkt, aber ebenso speziell ist: Philomena Schimmer.

Sie sieht etwas, das du nicht siehst ...

Philomena Schimmer kämpft gegen
eine unsichtbare Bedrohung.

- Franksteins Monster ist winzig klein und überall um dich herum: Sind aus nützlichen Nanobots unkontrollierbare Mini-Monster geworden?
- Was wir nicht sehen können, ist uns unheimlich – Georg Haderer konfrontiert dich mit deiner ältesten Angst: der vor dem Unsichtbaren ...



„Ein unglaublich
witziger, unblutiger,
großartig erzählter
Kriminalroman.“

| ORF „Guten Morgen Österreich“, Johannes Kössler

Georg Haderer
Seht ihr es nicht?
Kriminalroman

ca. 322 Seiten
Taschenbuch
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7972-3
Februar 2024



Edith Kneifl: The Greatest Hits

Wir feiern den 70. Geburtstag der Krimi-Queen

Die überraschenden Wendungen in Edith Kneifls Werdegang haben auch etwas von einem Krimi:

Sie träumte von einer Karriere als Sportjournalistin, promovierte dann aber an der Uni Wien in Psychologie und Ethnologie. Auf der Suche nach einer Veröffentlichungsmöglichkeit für einen ihrer ersten Kurzkrimis stand sie in Kontakt mit dem Serienmörder und Gefängnischriftsteller

Jack Unterwiesing. 1989 wurde sie in Acapulco von zwei KGB-Agenten zum Schwimmen begleitet. Als erste Österreicherin und als erste Frau wurde Kneifl 1992 mit dem Gläser-Preis ausgezeichnet. Ihr Leben also bietet einiges an sehenswertem Filmstoff – und ihr Roman „Ende der Vorstellung“ lief unter dem Titel „Taxi für eine Leiche“ tatsächlich über die Leinwand.

Aktion
11/10 gemischt, 6 Titel
12 Monate Rückgaberecht
Paket-Bestellnr. 8389



Edith Kneifl
Sonnige Grüße aus dem Jenseits
Krimis aus aller Welt
€ 13,95
ISBN 978-3-7099-7971-6



Edith Kneifl
Der Tod ist ein Wiener
Die Drei vom Naschmarkt ermitteln
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7901-3



Edith Kneifl
Der Tod fährt Riesenrad
Ein historischer Wien-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-85218-878-2



Edith Kneifl
Zwischen zwei Nächten
Kriminalroman
€ 9,95
ISBN 978-3-85218-888-1



Edith Kneifl
Schön tot
Ein Wien-Krimi
€ 9,95
ISBN 978-3-85218-932-1



Edith Kneifl
Taxi für eine Leiche
Ein Wien-Krimi
€ 9,95
ISBN 978-3-7099-7814-6

Ein Krimi macht noch keinen Sommer!

Wie wäre es mit acht Krimis?

Wer sich nicht für einen Urlaubsort entscheiden kann, muss sie eben alle belesen:

Egal ob Tiroler Alpen, Wienerwald, Irland oder Frankreich, spannend wird es auf alle Fälle. Entdecke mysteriöse Fußspuren im Sand, tauch ein in die Irische See, ermittle in den Kitzbüheler Alpen – und das alles bequem von Balkonien aus!



Und zum Angstschweiß-abtupfen (na gut, auch für die Buchhandlungs-Präsentation) gibt es ein Strandtuch obendrauf.

Aktion
23/20 gemischt, 8 Titel
12 Monate Rückgaberecht
+ Strandtuch (Titelnr. 8386)
Paket-Bestellnr. 8398



Tatjana Kruse
Leichen, die auf Kühe starren
Ein rabenschwarzer Alpenkrimi
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7922-8



Ingrid Walther
Madame Beaumarie und die Melodie des Todes
Ein Provence-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7927-3



Edith Kneifl
Klippensturz
Ein Istrien-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7926-6



Edith Kneifl
Sonnige Grüße aus dem Jenseits
Krimis aus aller Welt
€ 13,95
ISBN 978-3-7099-7971-6



Werner Stanzl
Das Phantom von Baden
Ein Wienerwald-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7934-1



Ellen Dunne
Unfollow Stella
Ein neuer Fall für Patsy Logan
€ 13,95
ISBN 978-3-7099-7965-5



Stefan Slupetzky
Im Netz des Lemming
Kriminalroman
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7942-6



Thomas Raab
Der Metzger geht fremd
Kriminalroman
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7941-9

Du hast Fragen, Wünsche, Bestellungen?

Hier findest du alle
Ansprechpersonen
auf einen Blick!

Unsere Auslieferungen:

Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2, A 1230 Wien
Tel. +43 (0) 1/680 14 0
Fax +43 (0) 1/689 68 00 od. 688 71 30
Bestellservice: Tel. +43 (0) 1/680 14 5
bestellung@mohrmorawa.at
www.mohrmorawa.at

Deutschland

– ab 01.01.2024
Brockhaus Commission,
Kreidlerstr. 9, D-70806 Kornwestheim
Martina Patzner
www.brocom.de
Tel. +49 (0) 7154 13 27 - 9213
Fax +49 (0) 7154 13 27 13
m.patzner@brocom.de
www.brocom.de

Schweiz

Buchzentrum AG (BZ)
Industriestr. Ost 10, CH-4614 Hägendorf
Tel. +41 (0) 62 209 26 26
Fax +41 (0) 62 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Unsere Vertreter*innen:

Österreich und Südtirol

Martina Pferscher
Wallmodengasse 11/1
A 1190 Wien
Tel./ Fax +43 (0) 1 370 76 83
Mobil +43 (0) 664/252 24 11
martina.pferscher@aon.at

Schweiz

Rosie Krebs, Laura Frei
Scheidegger & Co. AG
Obere Bahnhofstrasse 10a
CH 8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 (0) 44/762 42 48
Fax +41 (0) 44/762 42 49
r.krebs@scheidegger-buecher.ch
l.frei@schneidegger-buecher.ch
www.scheidegger-buecher.ch

Deutschland

Bayern

Ingrid Köglmeier
Triffterner Straße 20
D-84364 Bad Birnbach
Tel. +49 (0) 85 / 63 97 67 240
Fax +49 (0) 85 / 63 97 67 234
ingrid.koeglmeier@verlagsvertretungk.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Nordrhein Westfalen, Baden-Württemberg

Johanna Leonhartsberger
johanna.leonhartsberger@loewenzahn.at
Tel. +43 (0) 512 / 57 63 00 41

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen;

Luxemburg

Ute Steiner
ute.steiner@haymonverlag.at
DW 40, +43 (0) 660 38 26 341

Schleswig-Holstein,

Niedersachsen, Hamburg, Bremen

Sven Gembrys & Axel Kostrzewa
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Herrmann-Str. 2
D-10407 Berlin
Tel. +49 (0) 30/421 22 45
Fax +49 (0) 30/421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Verleger:

Markus Hatzler
markus.hatzler@haymonverlag.at

Verlagsleitung:

Linda Müller
linda.mueller@haymonverlag.at

Projektleitung:

Verena Friedl
verena.friedl@haymonverlag.at

Ilona Mader

ilona.mader@haymonverlag.at

Valerie Meller (in Karenz)

Danijela Pavić

danijela.pavic@haymonverlag.at

Hanna Rusch

hanna.rusch@haymonverlag.at

Elisabeth Waldhart

elisabeth.waldhart@haymonverlag.at

Lizenzen:

Eva Ganzer
eva.ganzer@haymonverlag.at

Presse:

Verena Friedl
verena.friedl@haymonverlag.at

Veranstaltungen,

Leser*innenmarketing:

Valerie Meller (in Karenz)

Sabrina Stocker

sabrina.stocker@haymonverlag.at

Vertriebsleitung:

Bianca Kneißl
bianca.kneissl@haymonverlag.at
DW 37, +43 (0) 660 18 88 47 0

Katharina Mair (in Karenz)

Vertrieb:

Katerina Rier
katerina.rier@haymonverlag.at
+43 (0) 512 57 63 00 – 50

Ute Steiner

ute.steiner@haymonverlag.at
DW 40, +43 (0) 660 38 26 341



HAYMON Krimi

Erlersstraße 10, (A) 6020 Innsbruck



Tel. +43 (0) 512/576 300



Fax +43 (0) 512/576 300 - 14

www.haymonverlag.at

Stand: 20.10.2023

Änderungen der technischen Daten, Covers, Erscheinungstermine und Preise vorbehalten.

Grafische Konzeption und Umsetzung: Daniela Schatz – www.danielascha.com

Cover Gestaltung: Bürosüd – www.buerosued.de

Weitere Informationen findest du auf unserer Website www.haymonverlag.at

Der Haymon Verlag wird im Rahmen der Kunstförderung des bm:ukk unterstützt.

Titelnummer 997



VLB-TIX

Unsere Vorschau wurde
klimapositiv hergestellt
und **cradle-to-cradle**
gedruckt.