

HAYMON krimi

HERBST 25



Dieser Text schafft

Liebe Kolleg*innen,

ich brauche es euch nicht zu sagen: Die aktuelle internationale Situation ist bedrückend. Insofern läge es nahe, an dieser Stelle darüber zu schreiben, welche Gefahren im jetzigen politischen Diskurs lauern, in den gegenwärtigen Umwälzungen. Aber das wisst ihr längst. Ich möchte deshalb lieber daran erinnern, inwiefern Büchermachen, Bücherschreiben, Büchervermitteln und Bücherlesen ein hochpolitischer Akt ist.

Denn: Bücher sind niemals neutral. Sie sind immer Stimmen, die gehört und gelesen werden wollen. Sie sind Anknüpfungspunkte, Anstöße des Nachdenkens, des Überdenkens, des Widerspruchs, des Richtungswechsels, der

Erkenntnis. Und dabei ist das Genre ganz egal, denn in jedem Buch, ob Sachbuch, Roman, Kriminalroman, Kurzgeschichtenband, Kinderbuch, Gfrafic Novel oder Lyrikband, ob humoristisch oder ernst, ob verspielt oder schlicht, steckt eine Haltung gegenüber der Welt, in der wir leben, unseren Mitmenschen, der Sprache, der Zukunft. Und in jedem Text steckt das immense schöpferische Potential einer*s Autor*in, der*die diese Haltung – mehr oder weniger implizit – vermittelt, aber auch die kreative Leistung von verschiedenen Verlagsabteilungen, Grafiker*innen, Übersetzer*innen, die die Position des Buches unterstreichen und herausstellen.

Von Verlagsseite werden – idealerweise mit sehr viel Hinhören auf die Interessen und Wünsche der eigenen Leser*innen – Texte, Stimmen ausgewählt, die dadurch sichtbar gemacht werden. Dahinter steht die Entscheidung: Welche Themen rücken in die Öffentlichkeit, welche Perspektiven kommen zu Wort, welche Geschichten werden erzählt – und welche bleiben verborgen? Auch diese Auswahl prägt und schafft Realität und birgt eine große Verantwortung, denn Literatur formt unsere Vorstellung von Gesellschaft, erweitert den Horizont und fordert heraus. Sie kann bestehende Machtverhältnisse hinterfragen oder sie festigen. Sie kann Brücken bauen oder Gräben vertiefen, sie kann zeigen, dass es nie nur eine Wahrheit gibt.

Aber nicht nur das Schöpfen und Verlegen von Literatur ist entscheidend, sondern auch ihre Vermittlung, denn die Wirkung eines Textes entsteht immer erst im Dialog – mit seinen Leser*innen, mit seinen Mittler*innen, mit anderen Texten, mit der Gesellschaft.

In einer Zeit, in der Algorithmen unsere Leseentscheidungen beeinflussen und Bestsellerlisten über Erfolg oder Vergessenwerden entscheiden, ist es wichtiger denn je, Räume für Begegnungen mit Literatur zu schaffen – in Buchhandlungen, in Veranstaltungsorten, in Feuilletons. Orte, an denen Fragen gestellt werden dürfen, an denen Komplexität und Ambivalenz nicht gescheut werden, an denen Leser*innen aufeinandertreffen.

In diesem Sinne: Lasst uns gemeinsam lernen, spüren, streiten, lachen, abtauchen, lasst uns berührt, erhellt, verstört oder ange-regt sein, lasst uns durch andere Augen (in dem Fall sogar durch tierische!) blicken, ins ägyptische Altertum reisen und an ferne Orte. Viel Freude mit unserem Herbstprogramm 2025.

Herzlich

Linda Müller

... und das *Haymon Krimi*-Team

Realität.

- **Daniela Schatz** zeigt mit ihrer Feinfühligkeit, wie essentiell Gestaltung für das Erzählen von Geschichten ist. Für die Vorschau setzt sie unsere Bücher in Szene und kreiert jedes Mal wieder eine einzigartige Kombination aus Farben, Typografie und Satz.

Aktenzeichen angebellt! Die Welt des treuherzigen Aspro, vielleicht der schlaueste und beste Hund von allen, steht von einer Sekunde auf die andere Kopf. Beim routinemäßigen Stöckchenspielen kommt ihm der Chef, wie er sein Herrchen nennt, bei einem explosiven Unfall abhandeln. Leicht eingeschüchtert und von dem lauten Knall noch ganz benommen, wird der treue Rüde von einer jungen, schwangeren Polizistin aufgenommen – ihr Mann ist *not amused*. Doch die drei (bald: vier) werden warm miteinander, sogar der neue Chef verliebt sich in Aspro, und Aspro darf die Chefin bald zur Arbeit aufs Revier begleiten. Und weil er jetzt der Hund einer Polizistin ist, findet Aspro, ist er ein Polizeihund – und er ist mehr als bereit für spannende Fälle! Fortan deckt er Unrecht auf, stellt Taschendiebe, Einbrecher, Wilderer und rettet einen Ertrinkenden – und das alles für Ehre und Leckerlis!

Hundeliebhaber Bernhard Aichner nimmt eine ganz neue Perspektive ein: Durch Aspros Augen blickt er auf eine Welt, in der die Menschen sich oft seltsam benehmen und wirklich dringend auf Aspros Spürsinn angewiesen sind. Also: Leine los und mit erhobener Schnauze voraus!

Bernhard Aichner,

gebürtiger Osttiroler, entdeckte früh das Schreiben als Möglichkeit, der Enge des Landlebens etwas entgegenzusetzen. Inspiriert von den Märchen seiner Kindheit entwickelte sich seine Leidenschaft für düstere Geschichten. Bis heute schreibt er seine Bücher von Hand und skizziert jede Szene zunächst auf Papier. So entsteht die emotional mitreißende Nähe zu seinen Figuren. Bei Haymon erschienen mehrere Romane, u.a. „Kaschmirgefühl“ (HAYMON 2019), die Max-Broll-Krimis sowie „Nur Blau“ (Neuaufgabe HAYMON 2022). Während Aichners Thriller, weltweit über eine Million Mal verkauft, tiefste menschliche Abgründe aufzeigen, begeistert Aichner selbst mit seiner optimistischen und lebensfrohen Art – und diese schlägt auch in den Krimis um den cleveren Hundedetektiv Aspro, der mit seinem richtigen Riecher jeder heißen (und jeder duftenden) Spur folgt, voll durch.

Die Grafikerin **Suse Kopp** heißt treuherzige Schnüffler herzlich willkommen.



© www.fotowerk.at

Schnüffeln ist sein Hobby!

Die Abenteuer eines nicht getvönten Polizeihundes mit Biss, Charme und großem Streichelbedarf!

- Kalte Schnauze, heiße Spur: „Polizeihund“
Aspro mag seine Chefin, das Leben am Land und rasante Verbrecherjagden.
- Bernhard Aichner zeigt sich von seiner humoristischen und einföhlreichen Seite: Er nimmt uns mit in Aspros hinreißend struppiges Köpfchen.



Gemischtes Aktionspaket S.10

Vorab-Leseexemplar:
Titelnr. 534

„Früher, wenn ich Kopfweh hatte, nahm ich ein ASPRO. Heutzutage lese ich seine Geschichten. Man fühlt sich danach einfach besser.“

| Thomas Stipsits

Bernhard Aichner
Man sieht nur mit der Schnauze gut
Aspro ermittelt

ca. 160 Seiten
Hardcover mit Schutzumschlag
ca. € 19,90
ISBN 978-3-7099-8266-2
Oktober 2025



Escape Game im Museum? Man könnte fast denken, man wäre mitten in einem, als während der Pressekonferenz zu einer aufsehenerregenden Ausstellungseröffnung mit Artefakten aus dem Alten Ägypten ein Museumsmitarbeiter nach dem anderen spektakulär zu Tode kommt. Es stellt sich die Frage: Gibt es eine logische Erklärung für die Ereignisse oder ist etwas weitaus Unheimlicheres im Gange? Geht etwa eine Mumie im Blutrausch um?

So hat sich die junge Dr. Apollonia Obermoser (für ihre Freunde: Polly) das jedenfalls nicht vorgestellt, als sie endlich ihren Fund von Artefakten aus der siebten Dynastie rund um den Pharao Teti III präsentieren kann. Am nervigsten findet sie allerdings, dass die Tochter der millienschweren Museumseignerin, Daphne Gamser, der festen Überzeugung ist, dass die Mumie für die Morde verantwortlich ist. Polly, die das äußerst lächerlich findet, macht sich auf die Suche nach „echten“ Spuren. Viel anderes bleibt ihr auch nicht übrig, denn durch einen Hackerangriff befindet sich das Museum im Lockdown-Modus und jeglicher Kontakt zur Außenwelt ist unterbunden – also muss Frau selber ran.

Tatjana Kruse wirbelt den Staub des Alten Ägyptens auf! Dabei lässt sie kein Artefakt, äh, keine*n der Angestellten an Ort und Stelle – eine hinreißende Mischung aus schaurig-rasanter Mörder*innenjagd und Kicher-Comedy!

Tatjana Kruse,

die „Queen der Krimi-Comedians“, die findet, dass das Leben zu kurz ist, um ernstgenommen zu werden, hat es wieder getan – und diesmal hat sie dem Kind der Liebe aus Krimi und Komödie noch eine Brise Horror hinzugefügt. Auch mit ihren Auftragsmörderwerken in der Serie um den stickenden Ex-Kommissar Siggie Seifferheld aus Schwäbisch Hall sorgt die Meisterin des Slapstick im Krimi-Genre für Lachtränen, ebenso mit „Tagebuch einer Wasserleiche aus dem Canale Grande“ (HAYMON 2024).

Mit dem Team von **Bürosüd** schleichen wir mit Polly Obermoser durchs Museum und sind der Mördermumie dicht auf den verwickelten Fersen.



© Jürgen Weller

Wir wissen, wie gefährlich es nachts im Museum ist.

Jetzt lernen wir, wie gefährlich es auch tagsüber sein kann ...

- Morden Mumien besser? Tatjana Kruse macht das Alte Ägypten und seine Überbleibsel zum phantasmagorischen Tatort.
- Catch me if you can: Es wäre der große Moment in Pollys Karriere gewesen, doch verflucht noch mal, jetzt schleicht sie auf Mörder*innenjagd durchs Museum.



Gemischtes Aktionspaket S.11

Vorab-Leseexemplar:
Titelnr. 791

„Ein Krimi wie ein Lachmuskel-Workout mit hohem Spannungs- und Suchtfaktor. Danke für dieses Mordsvergnügen, Tatjana Kruse!“

| Beate Maxian

Tatjana Kruse
**Mumien morden
mittwochs nie**
*Eine ziemlich verfluchte
Krimödie*

ca. 220 Seiten
Klappenbroschüre
ca. € 16,90
ISBN 978-3-7099-8240-2
September 2025



Miez Marple checkt im Tierhotel Bellagio ein! Eigentlich wollte die Ermittlerin, wenn auch zugegebenermaßen nicht ganz freiwillig, einmal ein paar Tage einen ruhigen Wollball schieben, aber nix da! Zunächst scheinen das Wiedersehen mit dem von sich überzeugten Schlagkater Florian Silberschweif – der zu allem Überfluss noch auf Katzengras-Entzug ist – und die Lästereien der Tratschkatzen um Schnurrhaar-Diva Meredith ihr größtes Problem zu werden. Doch dann beendet ein schrecklicher Fund jäh den Luxusurlaub: Eine verwöhnte Studentigerin und Wanna-Be-Showkatze hat ihr neuntes Leben ausgehaucht. Und der Mörder oder die Mörderin scheint aus der bunt zusammengewürfelten Gemeinschaft wohlfrasierter Haustiere im Tierhotel zu sein! Oder trügt der Schein, und das Böse kommt doch aus dem tiefen, dunklen Wald nebenan?

Der bekannten (tier kennt sich im Hotel) und beliebten Spürnase mit Schnurrhaaren Miez Marple bleibt nur eines übrig: ihren Urlaub für beendet erklären und die Ermittlungen aufnehmen! In diesem fellsträubenden Fall braucht die flauschige Ermittlerin all ihren Verstand, der noch um einiges schärfer ist als ihre Krallen.

Die Illustratorin **Martina Pellecchia** stattet Miez Marple mondän mit Collier und Fedora aus. Miau!



© Petra Weixelbraun

Fabian Navarro

ist Autor, mehrfach ausgezeichnete Slam Poet und Kulturveranstalter. Er hat deutsche Sprache und Literatur sowie Philosophie in Hamburg studiert, gibt Workshops in kreativem Schreiben, digitaler Literatur und Poetry Slam und lebt heute in Wien. Während sein Bot Eloquentron3000 für uns Gedichte schreibt, lässt er die wahrscheinlich flauschigste Ermittlerin der Welt Verbrecher*innen verfolgen, als wären es Spielzeugmäuse. Nachdem Miez Marple in „Miez Marple und die Krallen des Bösen“ und „Miez Marple und die Pfote des Todes“ das Leben in der Stadt zumindest ein kleines Stückchen besser gemacht hat, geht es diesmal auf zu einer wilden Landpartie.

Eine tote Showkatze, ein Hotel voller verwöhnter Tiere ...

... und beinahe so viele Tatmotive wie Gäste.
Mittendrin: die schnurrende Ermittlerin Miez Marple.

- Whodunnit & Catnip. Eine große Portion Sprachwitz trifft Detektivroman trifft tierisch illustre Gesellschaft: eine unwiderstehliche Kombination!
- Der Labradoodle *Hasso-Runter vom Sofa* oder die geschäftstüchtige Stock-Ente (grundeln und gründen!): Im Bellagio treffen wir Figuren mit besonderem Charme!



Gemischtes
Aktionspaket S.10

Vorab-Leseexemplar:
Titelnr. 535

„Krimis ohne Katzen lese ich nicht mehr.“

| Barbi Marković

Fabian Navarro
**Miez Marple und die
Tatze der Verdammnis**
*Ein flauschiger
Kriminalroman*

ca. 220 Seiten
Klappenbroschüre
ca. € 16,90
ISBN 978-3-7099-8268-6
Oktober 2025



Lust auf Cuddly Crime? Hier kommen zwei haarige Ermittler*innen mit Biss!

Was hätten sich die samtpfotige Ermittlerin Miez Marple und Superschnüffler Aspro wohl zu erzählen, träfen sie sich nach erfolgreich gelösten Fällen an einer Straßenlaterne? Ziemlich viel, das ist sicher! Miez Marple kann von ihrem letzten, ziemlich schnell von einem grausamen Mord unterbrochenen, Ausflug berichten – und Aspro erlebt überhaupt ein Abenteuer nach dem anderen. Zum Schwanzwedeln und Nackenhaarsträuben ist das!

Wir allerdings würden die beiden wohl nicht verstehen, wenn wir ebenfalls an besagter Laterne stünden. Gut, dass uns Bernhard Aichner und Fabian Navarro einen Perspektivenwechsel erlauben!

Miez und Aspro könnten unterschiedlicher nicht sein, aber als treuherziger Columbo und Schnurr... äh, Sherlock lassen diese beiden Ermittler*innen kein Unrecht ungesühnt und ziehen menschliche und tierische Übeltäter*innen aus dem Verkehr – und das alles für ein paar Leckerlis und noch mehr Streicheleinheiten.

Egal ob Hundelieberhaber*in, Katzenmensch oder einfach Freund*in von Kriminalromanen: Hier gibt es knuffig-kuschliges Krimivergnügen at its best!

10x



Bernhard Aichner
**Man sieht nur mit
der Schnauze gut**
Aspro ermittelt

Hardcover mit
Schutzumschlag
ca. € 19,90
ISBN 978-3-7099-8266-2



5x



Fabian Navarro
**Miez Marple und die
Tatze der Verdammnis**
*Ein flauschiger
Kriminalroman*

Klappenbroschüre
ca. € 16,90
ISBN 978-3-7099-8268-6



Extra flauschige Aktion

15 Exemplare, 2 Titel
45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
Plakate Titelnr. 765 (Aichner)
und 787 (Navarro)
Paket-Bestellnr. 778

Personal Training mit Tatjana Kruse: Vorsicht, mit Lachmuskelkater- Garantie!

Ob im Büro, im Museum oder auf den Kanälen von Venedig: Mit der Krimödien-Queen Tatjana Kruse wird einem nie langweilig. Komische Tragik, tragische Komik und schräge Charaktere sind ihre Spezialität: fünf Sterne, mindestens, für das Trainieren der Lachmuskeln und die heitere Pflege der Lachfalten. Ein richtiges Muss also für jene, die diese in Form bringen wollen!

„Ein Krimi-Cocktail, der die Lachmuskeln und Gehirnzellen gleichermaßen trainiert und so fesselt wie die Handschellen eines Ermittlers. Tatjana Kruse ist zweifellos die Königin der Krimödie.“

| Beate Maxian

Kicherangriff-Aktion
15 Exemplare, 3 Titel
45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
**Werbemittel Badeente
Kleopatra** (Titelnr. 770)
Paket-Bestellnr. 772



9x



Tatjana Kruse
**Mumien morden
mittwochs nie**
*Eine ziemlich
verfluchte Krimödie*

Klappenbroschüre
ca. € 16,90
ISBN 978-3-7099-8240-2



4x



Tatjana Kruse
**Tagebuch einer
Wasserleiche aus
dem Canale Grande**
Eine Venedig-Krimödie

Klappenbroschüre
€ 15,90
ISBN 978-3-7099-8196-2



2x



Tatjana Kruse
**Es gibt ein Sterben
nach dem Tod**
Eine Karma-Krimödie

Taschenbuch
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7976-1



Lust darauf, die allgemein erwartete Mama-Fassade zu kultivieren, hat Finja keine. So gar keine. Denn der Alltag als Alleinerzieherin mit schulpflichtigen Drillingsmädchen ist alles andere als häusliche Idylle. Wenn die anderen Eltern wüssten, dass Finja beruflich Schmutzdelromane schreibt, könnte sie ihren Ruf komplett vergessen. Dass es schon etwas schräg ist, dass sie trotz alledem im Elternverein sitzt, ist ihr bewusst. Das war so eine „Ich reiche euch einen Finger und ... schwupps, weg ist der Arm“-Sache, die sie nun ausbaden muss.

Dass ihre Elternverein-Nemesis das Zeitliche segnet, käme ihr da ja nicht ungelegen, wäre ihre Feindschaft nicht allen bekannt und Finja jetzt im Visier der Polizei. Ein Alibi hätte sie ja schon, aber ob der One-Night-Stand, den ihr ihre Schwester nach Jahren der Askese aufge-drängt hat, da eine verlässliche Quelle ist? Wenn sie zumindest seine Adresse wüsste ... oder seinen Namen.

Wer die Eltern der Schulfreund*innen der eigenen Kinder ... nun ja ... herausfordernd findet, wird mit diesem Krimi helle Freude haben: liebevoll und ungeniert, mit Augenzwinkern und zugekniffenen Augen, wenn die Fremdscham für die anderen Eltern überhandnimmt.

Buxdesign schickt uns mit ihrem Cover auf die letzte Bank. Aber wir erinnern uns: Da sitzen immer die besonders coolen Kids.



© Privat

Nicole Makarewicz,

aus Wien und selbst im Elternbusiness, ist Autorin sowie Journalistin für Zeitschriften und Magazine. Folgt man ihrer Vita, ist sie auch Sammlerin von Auszeichnungen und Literaturstipendien, und das zu Recht. Mit „Engagier dich oder stirb!“ betritt Makarewicz nun die große Krimibühne und präsentiert einen grandiosen Reihenauftritt – denn der Alltag, vor allem als alleinerziehende Mama, bietet so viel mehr skurrile Situationen, als man in einem Krimi unterbringen kann, ohne Spekulationen bezüglich Realitätsfremde aufkommen zu lassen. Nicole Makarewicz und wir wissen aber: Die schrägsten, dramatischsten und humorvollsten Vorlagen bietet immer noch die Realität selbst.

Wenn die Pflicht, fürs Buffet zu backen, das kleinste Übel ist ...

... und du für etwas Ernsteres ein Alibi brauchst, als dafür, immer nur Fertigmöbel abzuliefern.

- Nicht nur die eigene Familie ist verhaltenskreativ! Finja hat in der Stammbaumlotterie gewonnen und ist, neben der mondänen Mutter, noch mit weiteren eigensinnigen Familienangehörigen gesegnet.
- Der Krimi für Eltern, denen endlose Abende auf viel zu kleinen Stühlen bekannt vorkommen, und selbstbestimmte Frauen, die zwar nicht immer Kurs, aber den Kopf über Wasser halten.



Vorab-Leseexemplar:
Titelnr. 797

„Niemand schreibt klügere Frauenkrimis.
Ich freu mich auf die Fortsetzung!“

| Beate Maly

Nicole Makarewicz
Engagier dich oder stirb!
Ein Krimi aus der letzten Bank des Elternvereins

ca. 280 Seiten
Taschenbuch
ca. € 13,95
ISBN 978-3-7099-7979-2
September 2025



Strahlend blauer Himmel, finstere Machenschaften. Auf Lanzarote ergießen sich die Lügen wie Lava über die vulkanische Landschaft. Ein Kunstmanager stirbt unter mysteriösen Umständen in einer Lavaröhre. War es ein tragischer Unfall oder ein intrigantes Verbrechen? Und was haben die Bilder von César Manrique, die am Tatort gefunden wurden, mit dem Todesfall zu tun?

Etwas kulturelle Recherche, lokalen Käse verkosten, das eine oder andere Gläschen Wein – klingt gut? Das hat sich auch Journalist Ben Rodriguez bei der Planung seiner Arbeitsreise nach Lanzarote gedacht. Doch gut geplant ist halt erst halb gewonnen. Seine Reisebegleitung und gute Freundin, Naira Calderón, macht ihm nämlich einen gewaltigen Strich durch die schöne Rechnung. Naira kennt die Frau des verstorbenen Kunstmanagers aus Schultagen – und guten Freunden gibt man bekanntlich ein wenig investigative Unterstützung.

Als Ermittlerduo mit einem Faible für die schönen Dinge des Lebens stürzen sich Rodriguez und Calderón in eine Jagd nach der Wahrheit – und decken Spur um Spur auf, was unter der Lavadecke von Lanzarote brodelte.

Postkartenmotiv mit düsteren Geheimnissen: Das Team von **Zero** bringt uns in Lanzarote-Stimmung.



© Karin Wennig

Flores & Santana,

das sind Rotraut Schöberl und Erwin Riedesser. Gemeinsam haben sie 1994 die Wiener Kultbuchhandlung Leporello gegründet. Ein Herzensprojekt, das sie nach 30 Jahren in andere Hände gegeben haben, um als Autorenduo die Seite zu wechseln und sich dem Schreiben zu widmen. Rotraut Schöberl ist unter anderem bekannt für ihre Buchempfehlungen, die sie jahrelang im österreichischen Frühstücksfernsehen geteilt hat. Ihr Co-Autor Erwin Riedesser hat als ehemaliger Juryvorsitzender des Perutz-Krimipreises selbst ein gutes Gespür für spannende Geschichten. Inspiriert von ihrer Liebe zu den Kanaren schreiben sie Krimis, die ihre Faszination für die spanische Inselgruppe widerspiegeln. Nach La Palma und Teneriffa entführen sie ihre Leser*innen nun nach Lanzarote.

Tödlicher Tanz auf dem Vulkan!

Brisante Kunstfunde, kanarischer Kulturgenuß und ein Todesfall – Rodriguez und Calderón ermitteln auf Lanzarote.

- Die Wahrheit verbirgt sich hinter einer Leinwand der Lügen. Rodriguez und Calderón entwirren auf Lanzarote ein Netz aus Intrigen.
- Kulinarik, Kultur und kriminelle Machenschaften – niemand schreibt so spannende Liebeserklärungen an die Kanaren wie Flores & Santana.

*** Gemischtes Aktionspaket S. 18**



„Ich will sofort auf die Kanarischen Inseln! Ich kenne dort eine Buchhändlerin, die will ich ganz schnell wieder treffen – und ihre Freunde auch. Ein Wohlfühl-Krimi im besten Sinn. Und: Neben herzerwärmendem Inselflair samt kulinarischen Highlights werden auch weniger romantische Seiten des (Insel)Lebens nicht ausgeblendet ...“

| Eva Rossmann

Flores & Santana
Lava und Lügen auf Lanzarote
Ein Kanaren-Krimi

ca. 300 Seiten
Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7990-7
Juli 2025



Arthur, Psychoanalytiker mit Vaterproblemen, ist nach dem Abtritt des Verursachers wieder in der Spur. Die sich anbahnende Beziehung mit seiner angehimmelten Maya endete in intensiver Freud-Lektüre – alleine, nicht im Sinne eines ungewöhnlichen Dates. Maya wollte nämlich ihren Toni nicht verlassen – Wiens Gastroszenenmogul und ihr Chef, der ihr weit mehr bietet als pünktliche Gehaltszahlungen. Schwamm drüber, denn Arthur ist jetzt mit Katja, einer deutschen Journalistin, liiert, wenn auch nicht wahnsinnig glücklich.

Ungeachtet des romantischen Interessenkonflikts trifft es Arthur, als Toni in seiner Bar getötet wird. Im Fokus der Verdächtigungen ist nicht nur dessen Gattin (ja, eheliche Treue ist in diesen Kreisen ein interpretationsoffenes Konzept), sondern auch Maya. Dass Katja sich von Berufs wegen für den Fall interessiert, stößt nicht bei allen auf Begeisterung.

Das daily business nimmt auf das Drama allerdings keine Rücksicht, und Arthur versucht, inmitten der Probleme seiner Patienten und den eigenen Problemen, die ihn selbst in die dunkelsten Gassen Wiens zu verfolgen scheinen, den Kopf nicht zu verlieren. Aber Moment mal, war das nicht eben ein Wolf, der da vorne um die Ecke gehuscht ist?

Grafikerin **Katharina Netolitzky** nimmt uns mit dem Cover mit ins nächtliche Wien: Die Atmosphäre hält uns in Bann und lässt uns erschauern.



© Yasmina Haddad

Edith Kneifl

... die schreibt diese netten atmosphärischen Wien-Krimis, nicht? Jein. Für das Prädikat „atmosphärisch“ bürgen wir: schummrige Bars, die beweisen, dass gemütlich-abgeranzt und nachlässig-abgeranzt zwei Paar Schuhe sind, Wiens Prachtbauten, daneben der Donaukanal ... Viel Zeit, sich an den Zuckerseiten der Stadt zu erfreuen, haben ihre Romanfiguren allerdings nicht. Denn Kneifl lockt sie zielsicher in den Schatten, bringt sie in brenzlige Situationen und lässt dabei tief in ihre Köpfe blicken. Die Schlüssel zu diesen hat sie als Psychoanalytikerin natürlich parat.

Krimi Noir auf Wienerisch?

Wenn behagliche Schummrigkeit auf die dunkelsten Seiten der Seele trifft, ermittelt Psychoanalytiker Arthur Lang.

- Als ausgebildete Psychoanalytikerin weiß Edith Kneifl, warum ihre Figuren tun, was sie tun. Ob das beim fiktiven Berufskollegen Arthur Lang auch der Fall ist?
- Wenn der letzte Gast bezahlt hat, geht es in den Wiener Nobelrestaurants nicht ganz so nobel zu, wie man erwartet. Das dürfte auch dem in der Szene umtriebigen Mordopfer Toni bekannt gewesen sein.



Gemischtes Aktionspaket S.19



„Klug und sensibel wie Ingeborg Bachmann, mit Jelinek’scher Radikalität und der hartgesottenen Unerschrockenheit einer Patricia Highsmith seziert Edith Kneifl unsere Alpträume und Abgründe, Moral und Gier, Fortschritt und Barbarei. Das Antidot: die feine Ironie, mit der sie in ihrer Reihe um Psychoanalytiker Arthur Lang nun auch die eigene Zunft bedenkt.“

| Regula Venske

Edith Kneifl
Der unheimliche Patient
Ein Wien-Krimi

ca. 368 Seiten
Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7992-1
September 2025



Adiós Realität, hola Inseltraum – Krimigenuss unter der kanarischen Sonne.

Das Geheimrezept der Kanaren-Krimis von Flores & Santana?

Eine gute Portion Verbrechen, verfeinert mit einem Spritzer Kultur, einer Prise Kunst und einer schmackhaften Exportportion Kulinarik – und mittendrin die charmanten Protagonisten Ben Rodriguez und Naira Calderón. Als Sherlock Holmes und Dr. Watson der Kanaren zieht sie das Verbrechen von einer Insel zur nächsten: Nach La Palma und Teneriffa heißt es für das Ermittlerduo mit einer Vorliebe für lokale Besonderheiten und feine Köstlichkeiten: Next stop Lanzarote. Und die Reise ist noch lange nicht zu Ende – Fuerteventura, Gran Canaria und Co. warten schon.

10x



Flores & Santana
Lava und Lügen auf Lanzarote
Ein Kanaren-Krimi

Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7990-7

3x



Ingrid Walther
Das Schweigen der Kanarienvögel
Fink und Denk ermitteln auf Teneriffa

Taschenbuch
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7974-7

2x



Edith Kneifl
Dünenzorn
Ein Kanaren-Krimi

Taschenbuch
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7925-9

Herbst-ist-Kanarensaison-Aktion

15 Exemplare, 3 Titel
45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
Paket-Bestellnr. 777

Der Tod ist ein Wiener. So wie Edith Kneifl, die ihm literarisch unter die Arme greift.

Was haben Edith Kneifl und Sigmund Freud gemeinsam? Ein Faible für Psychoanalyse? Auch. Sie stehen beide für Wien, auch wenn sie eigentlich zugezogen sind.

Auch wenn es hiesiger Volkssport ist, gibt es bei Kneifls Wien-Krimis nix zum Sudern. Da kommen alle auf den Geschmack: von Zeitreisen ins Wien um 1900 mit Detektiv Gustav von Karoly zu den drei Teufelinnen vom Naschmarkt, die geballte Frauenpower ins Ermittlerinnen-wider-Willen-Business bringen. Neu dazugestoßen zur illustren Gruppe jener, die wie die Jungfrau zum Kinde zum Verbrechen kommen, ist Psychoanalytiker Arthur Lang, der die dunkle Seite der Wiener Seele aus neuer Perspektive betrachtet. Der gemeinsame Nenner aller Kneifel'schen Wien-Krimis: Lokalkolorit, Wiener Schmah und außergewöhnliche Protagonist*innen.

Wien-bei-Nacht-Aktion

12 Exemplare, 4 Titel
45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
Paket-Bestellnr. 774

5x



Edith Kneifl
Der unheimliche Patient
Ein Wien-Krimi

Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7992-1



3x



Edith Kneifl
Der Wolf auf meiner Couch
Ein Wien-Krimi

Taschenbuch
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7958-7



2x



Edith Kneifl
Todesreigen in der Hofreitschule
Ein historischer Wien-Krimi

Taschenbuch
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7911-2



2x



Edith Kneifl
Der Tod ist ein Wiener
Die Drei vom Naschmarkt ermitteln

Taschenbuch
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7901-3



Untreue und Betrug sind in diesem Sommer ihr tägliches Geschäft: Privatdetektiv Edgar Brehm und Schauspielerschülerin Toni Lorenz beschatten Eheleute beim vermeintlichen Seitensprung. Und als wären das nicht schon genug Dramen, ereilt Brehm ein Anruf, der ihn in seine nicht erfolgreich genug verdrängte Vergangenheit zurückführt. Dieses Telefonat katapultiert Toni und ihn direkt hinein in einen Strudel aus Lügen und hässlichen Geheimnissen: Als nach einem jungen Mann auch ein Mädchen vermisst gemeldet wird, beginnen Toni und Brehm intensiv zu ermitteln.

Wer ist in dieser Inszenierung mit wem bekannt? Und wer spielt Polizei und Ermittlerduo nur eine Rolle vor? Als das Konstrukt aus Täuschungen einzustürzen droht, bleibt keine Atempause: Wen wird es unter sich begraben?

Ganz Wien, vom Prater bis zum Konservatorium, wird zur Bühne, wenn Theresa Prammer das ungleiche Duo Toni und Brehm in einen Fall voller Gefühlschaos, dunkler Geheimnisse und schwelender Gewissenskonflikte schickt.

Ab-auf-die-Bühne-Aktion

Toni und Brehm auf die Bretter, die die Welt bedeuten, begleiten – und das auch noch ohne Lampenfieber!

11/10 gemischt, 3 Titel
12 Monate Rückgaberecht

Paket-Bestellnr. 8392

5× [7991] Schattenriss

3× [7956] Lockvogel

3× [8212] Falsche Masken



© Janine Guldener

Theresa Prammer

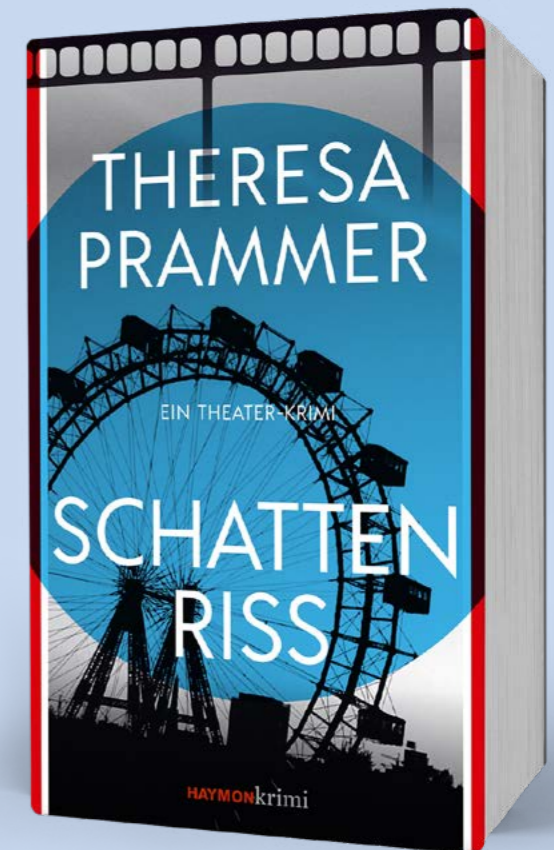
versteht es, Leben in ihre Figuren zu bringen – egal, ob als Schauspielerin, Regisseurin oder Autorin. Dafür hat sie auch schon den Leo-Perutz-Preis eingeehmt. In ihren Theater-Krimis schickt sie den Privatdetektiv Edgar Brehm und die Schauspielerschülerin Toni Lorenz auf Verbrecherjagd in den Straßen Wiens, auf Theaterbühnen und wuselnden Filmsets. Zuletzt untersuchten sie in „Falsche Masken“ (2024) ein Mordgeständnis vor laufender Kamera. Auch Theresa Prammers spektakuläre Wien-Krimis rund um Carlotta Fiore – eine fürsorgliche, mutige und herrlich ironische Ermittlerin – lassen uns atemlos mitfiebern.

Schauspiel und Lüge, Tragödie und Offenbarung:

Eigentlich braucht es nur 20 Sekunden Mut. Aber sagst du die Wahrheit, wenn du die Konsequenzen kennst?

- Der verschlossene Privatdetektiv Brehm und die abenteuerlustige Schauspielerschülerin Toni: unkonventionell, ungleich und unwiderstehlich.
- Krimi und Theater – eine Mischung für durchlesene Nächte: packende Szenen, emotionale Dialoge und mitreißende Theateratmosphäre.

Vorhang auf für das grandiose Coverdesign von **Stefanie Naumann**: der Wiener Prater in Licht und Schatten.



„Theresa Prammers Charaktere sind einem augenblicklich so vertraut, dass man gerne mit ihnen auf eine Melange gehen würde. Ganz großes Spannungskino vor Wiener Kulisse, Beziehungsgeschichten der schönsten und furchtbarsten Sorte – Leseempfehlung!“

| Alex Beer

Theresa Prammer
Schattenriss
Ein Theater-Krimi

ca. 464 Seiten
Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7991-4
November 2025



Vom Weihnachtsbaum aus in die ganze Welt

Tatort Österreich: Verbrechen zwischen Donau, Inn, Alpen und Wiener Kaffeehaus!

Stell dir dein internationales Krimi-Paket zusammen –
Spannung all over the World!

20 Exemplare, 45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
Paket-Bestellnr. **8389**



Herbert Dutzler
Letztes Glückskeks
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-7099-7967-9



Thomas Raab
Der Metzger gräbt um
Kriminalroman
€ 17,90
ISBN 978-3-7099-8144-3



Gudrun Lerchbaum
Niemand hat es kommen sehen
Kriminalroman
€ 17,90
ISBN 978-3-7099-8254-9



Stefan Slupetzky
Lemmings Blues
Kriminalroman
€ 16,90
ISBN 978-3-7099-8168-9



Thomas Raab
Die Djurkovic und ihr Metzger
Kriminalroman | € 12,95
ISBN 978-3-7099-7959-4



Herbert Dutzler
In der Schlinge des Hasses
Roman
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7977-8

– mit Gänsehaut-Faktor!

Tatorte rund um den Globus: Fälle zwischen italienischen Gondelfahrten, irischem Nebel, Berliner Parlament, süddeutscher Kleinstadt und französischen Lavendelfeldern!



Tatjana Kruse
Tagebuch einer Wasserleiche aus dem Canale Grande
Eine Venedig-Krimödie
€ 15,90
ISBN 978-3-7099-8196-2



Isabella Archan
Die Schlange von Sirmione
Ein Gardasee-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7984-6



Wolfgang Ainetter
Geheimnisse, Lügen und andere Währungen
Ein Ministeriums-Krimi
€ 13,95
ISBN 978-3-7099-7960-0



Ellen Dunne
Unfollow Stella
Ein neuer Fall für Patsy Logan | € 13,95
ISBN 978-3-7099-7965-5



Ingrid Walther
Madame Beaumarie und die Melodie des Todes
Ein Provence-Krimi | € 14,95
ISBN 978-3-7099-7927-3



Tatjana Kruse
Strippen statt sticken!
Kommissar Seifferheld ermittelt | € 13,95
ISBN 978-3-7099-7962-4

Du hast Fragen, Wünsche, Bestellungen?

Hier findest du alle
Ansprechpersonen
auf einen Blick!

Unsere Auslieferungen:

Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2, A-1230 Wien
Tel. +43 (0) 1/680 14 0
Fax +43 (0) 1/689 68 00 od. 688 71 30
Bestellservice: Tel. +43 (0) 1/680 14 5
bestellung@mohr-morawa.at
www.mohr-morawa.at

Deutschland

Brockhaus Commission,
Kreidlerstr. 9, D-70806 Kornwestheim
Alexandra Hamberger
Tel. +49 (0) 7154 13 27 - 10
Fax +49 (0) 7154 13 27 13
a.hamberger@brocom.de
www.brocom.de

Schweiz

Buchzentrum AG (BZ)
Industriestr. Ost 10, CH-4614 Hägendorf
Tel. +41 (0) 62 209 26 26
Fax +41 (0) 62 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Unsere Vertreter*innen:

Österreich und Südtirol

Martina Pferscher
Wallmodengasse 11/1
A-1190 Wien
Tel./ Fax +43 (0) 1 370 76 83
Mobil +43 (0) 664/252 24 11
martina.pferscher@aon.at

Schweiz

Rosie Krebs, Laura Frei
Scheidegger & Co. AG
Obere Bahnhofstrasse 10a
CH-8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 (0) 44/762 42 48
r.krebs@scheidegger-buecher.ch
l.frei@scheidegger-buecher.ch

Deutschland

Bayern

Ingrid Köglmeier
Triffterner Straße 20
D-84364 Bad Birnbach
Tel. +49 (0) 85 / 63 97 67 240
Fax +49 (0) 85 / 63 97 67 234
ingrid.koeglmeier@verlagsvertretungk.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Nordrhein Westfalen, Baden-Württemberg

Bianca Kneißl
bianca.kneissl@haymonverlag.at
DW 37, +43 (0) 660 18 88 470

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen;

Luxemburg

Ute Steiner
ute.steiner@haymonverlag.at
DW 40, +43 (0) 660 38 26 341

Schleswig-Holstein, Niedersachsen, Hamburg, Bremen

Sven Gembrys & Axel Kostrzewa
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Herrmann-Str. 2
D-10407 Berlin
Tel. +49 (0) 30/421 22 45
Fax +49 (0) 30/421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Verleger:

Markus Hatzler
markus.hatzer@haymonverlag.at

Verlagsleitung:

Linda Müller
linda.mueller@haymonverlag.at

Projektleitung:

Verena Friedl
verena.friedl@haymonverlag.at

Anna Kuppelwieser
anna.kuppelwieser@haymonverlag.at

Hanna Rusch
hanna.rusch@haymonverlag.at

Elisabeth Waldhart
elisabeth.waldhart@haymonverlag.at

Lizenzen:

Valerie Meller
valerie.meller@haymonverlag.at

Presse:

Christophe Koroknai
christophe.koroknai@haymonverlag.at

Veranstaltungen, Leser*innenmarketing:

Anna Spaemann
anna.spaemann@haymonverlag.at

Hannah Hinkel
hannah.hinkel@haymonverlag.at

Vertriebsleitung:

Bianca Kneißl
bianca.kneissl@haymonverlag.at
DW 37, +43 (0) 660 18 88 470

Vertrieb:

Katharina Mair
katharina.mair@haymonverlag.at
DW: 12, +43 (0) 699 13 950 450

Ute Steiner
ute.steiner@haymonverlag.at
DW 40, +43 (0) 660 38 26 341



HAYMON Krimi

Erlersstraße 10, (A) 6020 Innsbruck



Tel. +43 (0) 512/576 300



Fax +43 (0) 512/576 300 - 14

www.haymonverlag.at

Stand: 20.03.2025

Änderungen der technischen Daten, Covers, Erscheinungstermine und Preise vorbehalten.

Grafische Konzeption und Umsetzung: **Daniela Schatz** – www.danielascha.com

Cover Gestaltung: **Buxdesign**, www.buxdesign.de | Motiv: **plainpicture/mia takahara**

Weitere Informationen findest du auf unserer Website www.haymonverlag.at

Der Haymon Verlag wird im Rahmen der Kunstförderung des bm:ukk unterstützt.

Titelnummer 439



VLB-TIX

Unsere Vorschau wurde
klimapositiv hergestellt
und **cradle-to-cradle**
gedruckt.